

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ ШКОЛА ВОЛНОВАХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОКРУГА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании заместитель директора и.о. директора ШКОЛА

педагогического совета по воспитательной «ОКТЯБРЬСКАЯ

работе

Т.С.Ткач

ВОЛНОВАХСКОГО

М.О.»

«27» августа 2024 г.

И.П. Томазов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Школьный театр «Золотой ключик»

на 2024 – 2025 учебный год

Программа рассчитана на обучающихся 2-3 классов

Автор-составитель: Проскура Юлия Сергеевна

2024



**Уровень программы** – ознакомительный.

**Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отметить осознание, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психологических центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действительно воображения, выявляются локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социального воспитания возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр». Рабочая программа дополнительного образования «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

**Цель курса** «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие социальных ролей обучающихся.

**Основная идея курса** — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

**Задачи курса:**

*Личностные* – развитие личностных качеств; формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; развитие потребности в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании; ответственности, активности, аккуратности.

*Метапредметные* – мягкие навыки: способность общаться и договариваться, планировать, принимать решения; креативность, критическое мышление, коллаборация, коммуникативность.

*Предметные* – включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, специальных компетенций (жестких навыков).



## Формируемые компетенции: целостно-смысловые, общекультурные, учебно-

познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусства (музыка, живопись, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят театральские и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Новизна данной программы заключается в следующем:

- 1) В нетрадиционной форме проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, профессиональные тренинги, поиск образов и характеров персонажей);

- 2) в проведении игр, сюрреалистических моментов, обыгрывании сказки-импровизации;
- 3) В нетрадиционных материалах для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способами к восприятию новизны, умению импровизировать.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

По окончании изучения программы обучающиеся должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- театральские основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

УМЕТЬ:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;



## Объём программы: 1 год обучения: 34 часов в год.

Условия набора учащихся.  
Для обучения принимаются все желающие на основании прослушивания.

общечеловеческие ценности.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто стремится к развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации личности, способной понимать

Программа адресована детям 8-10 лет..

### Целевая аудитория

Содержание рабочей программы воспитанья отражено в личностных результатах.

интересными людьми, работниками культуры и искусства.

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с

2. Групповые: творческие группы, тренинги

решений, совместное решение проблем, диагностика, тестирование, анкетирование

1. Индивидуальные: беседа, дискуссия, консультация, опросы, обмен мнениями, совместный поиск

знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума

представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное

**Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

Метапредметные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правдивость ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Личностные результаты:

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.



Срок обучения по программе - 01.09.2024 г. - 31.05.2025 г.

Срок освоения программы – 34 недели.

**Форма обучения-очная.**

**Язык программы-русский**

**Уровень программы - стартовый (ознакомительный).**

**Традиционная модель** реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

**Организационные формы обучения.**

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста. Ответственные состав групп обучающихся- 9 человек.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 часа. Занятия

проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	
	<b>Азбука театра</b>	1	
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства.	1	(зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
	<b>Сценическая речь</b>	8	зачет
2	Предмет сценической речи	1	
3	Художественное чтение. Выразительное чтение.	2	
4	Дикционные упражнения	1	
5	Развитие навыка логического анализа текста	5	



6	Игры со словами и звуками	3		
7	Работа актера над собой внимание.	1		
8	Особенности специфического внимания	1		
9	Значение дыхания в актерской работе	2		
10	Мышечная свобода	1		
11	Понятие о предлаговых	1		
12	Сценическая задача и чувство	2		
13	Понятие «Театральные обстоятельства»	7	Конкурс	
14	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1		
15	Составление этюдов	2		
16	Импровизация	3		
17	Ритмопластика	9	Зачет	
18	Тренировка сугубо-мышечного аппарата	1		
19	Речевая и дивительная гимнастика	1		
20	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1		
21	Пластическая импровизация на характере	2		
22	Работа над инсценировками	3		
	Творческий отчет	1		Творческая работа



25	Премьерный показ 1	34	Итого

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

### Раздел 1. «Азбука театра»

**Тема 1.1. Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами пожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоспитаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2 Театр как вид искусства.** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

### Раздел 2. «Сценическая речь»

#### **Тема 2.1. Предмет сценической речи**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонетическая (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

#### **Тема 2.2. Художественное чтение.**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы

над голосом

#### **Тема 2.3. Выразительное чтение.**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

#### **Тема 2.4. Дикционные упражнения**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка скороговорок, скороговорок и стихов.

#### **Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

#### **Тема 2.6. Игры со словами и звуками .**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю в расказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; «двойные согласные: «па-ба, па-ба, пу-бу, пы-бы» и т.п.

### Раздел 3. Актерская грамота.



**Тема 3.1. Работа актера над собой.**

**Тема 3.2. Особенности сценического внимания.**

**Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе.**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений на развитие сценического

внимания. Работа над дыханием.

**Тема 3.4. Мышечная свобода.**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

**Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на

свободу, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

**Тема 3.6. Сценическая задача и чувство.**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность

действий

**Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)**

**Тема 4.1. Понятие «театральная игра».**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в

вымысел.

**Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые

обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

**Тема 4.3. Составление этюдов.**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обрывание бытовых ситуаций

из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Тема 4.4. Импровизация.**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация»,

«Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

**Раздел 5. Ритмопластика.**

**Тема 5.1. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.** Выполнение основных позиций рук, ног,

постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на

радость, гнев)

**Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и

ограничения. Пластика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

**Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении

элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бет.

бет с произношением цифр, чтением стихов, прозы

**Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные

(геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бет в заданном ритме. Выполнение упражнений

на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской

выразительности

**Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.**



Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бет – кони, прыжки – воробей, запц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

**Раздел 6. Работа над инсценировками.**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками.** Чтение литературного произведения. Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками.** Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками.** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

действия, своей задачи.

**Тема 6.4. Работа над инсценировками.** Разбор мизансцен. Выполнение сценического

**Тема 6.5. Работа над инсценировками.** Выполнение сценического действия, своей задачи.

Протон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками.** Сценическая оценка. Протон.

**Раздел 7. Творческий отчет.**

**Тема 7.1. Премьерный показ.**

**ИТОГО: 34 часа**



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
<b>Раздел 1. «Азбука театра» ( 1 часа)</b>		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
1.2.	Театр как вид искусства.	
<b>Раздел 2. «Сценическая речь» ( 8 часов)</b>		
2.1.	Предмет сценической речи.	
2.2.	Художественное чтение.	
2.3.	Выразительное чтение.	
2.4.	Дикционные упражнения	
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	
2.6.	Игры со словами и звуками	
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» ( 8 часов)</b>		
3.1.	Работа актера над собой.	
3.2.	Особенности сценического внимания.	
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	
3.4.	Мышечная свобода.	
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	
3.6.	Сценическая задача и чувство.	
<b>Раздел 4. Ритмопластика. (7 часов)</b>		
5.1.	Пластика.	
5.2.	Тренировка структурно-мышечного аппарата	
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	
<b>Раздел 5. Работа над инсценировками. ( 9 часа)</b>		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции на площадке.	



6.4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	
Раздел 6. Творческий отчет. ( 1 час)		
7.1	Премьерный показ.	



## 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятий и т.д. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе, составляется на 1 год и для каждой группы. Календарный учебный график по формам № 1 и № 3 рекомендуется размещать в тексте программы, а по форме № 2 – в Приложении к ней.

## 2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### *Информационное обеспечение*

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

## 2.3. Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют учебному плану программы.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным образовательным программам» проведение аттестации по дополнительным общеобразовательным программам предусмотрено.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся (Порядок, п.23). Промежуточная аттестация может проводиться как завершающая какой-то этап реализации программы, так и по завершению программы в целом (Ф3-273, ст.58 п.1).

Формы аттестации: зачет, творческая работа, конкурс, отчетный концерт.

## 2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной

общеобразовательной программы школьного этапа проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатов показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных ИТР и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 4 раза в год в виде зачета с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной



Освоение программы дополнительного образования осуществляется через познавательную информацию о развитии театрального искусства. Обоснование программы, о правилах поведения в театре и профессиях.

### Формы и методы работы

личности.

формирование общей культуры

Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и

учебного года

занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего

учащихся. Учебные темы включаются в себя теоретическую и практическую части. Темы сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию форм воспитание и обучения в образовательном процессе модулей теоретическим образом

особенностями учащихся.

упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого

- участие в конкурсах и фестивалях.

- посещение концертов и спектаклей;

- создание видеоматериала о театральных постановках студии;

студии;

- создание методического и дидактического материалов

увиденного;

- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом

учебные занятия в группах и индивидуально;

обучения:

каждого этапа

При реализации программы дополнительного образования используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала

### 2.5. Методические материалы

в конце прохождения программы в следующих формах: театральные программы, театральные спектакли.

Итоговая аттестация обучающихся по программе дополнительного образования проводится

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

психотренинг, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

программы и повышения качества образовательного процесса.



Затем программа предполагает знакомство с видами и жанрами театров, а так же историей костюма 19 века, стилем поведения и этикета того же времени, изучается техника примирования.

Занятия с учащими проводятся в форме рассказа с использованием видео презентаций мультимедийной установки или компьютера, развивающие беседы способствуют расширению кругозора и углублению знаний школьников.

На первых этапах обучения происходит постепенное знакомство друг с другом в игровой форме. Творческая активность и положительный эмоциональный климат занятий в дальнейшем способствует над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения. Метод поэтапного развития речевыми навыками требует от занятия брать из каждого раздела упражнения с учетом степени их сложности, природных данных голосоречевого аппарата и потенциальных творческих возможностей учащихся. Техника речи дается с первых же занятий, дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так.

Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпоритмических методов. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроем, успех одного передается другим, стимулирует их, вселяет веру в свои возможности. Используются при реализации модуля "Его величество театр" занятия начинаются в игровой форме с актерской разминки, затем осваиваются и тренируются воображение, память, внимание. В процессе занятий закрепляются и развиваются упражнения и тренинги на воображение, память, импровизацию. Осваиваются тренинги сценического движения и темпоритма. Ведется работа по соединению двигательных упражнений музыкального слуха и сценической речи. Вырабатывается умение ориентироваться в пространстве и относительно друг друга на сцене. Игровая форма занятия позволяет быстрее усвоить изучаемый материал, помогает детям самореализоваться и раскрыть свои творческие способности.

### Структура учебного занятия

Каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актёра. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
  - от простого к сложному;
  - от элементарного фантазирования к созданию образа.
- Обязательный элемент каждого занятия - *эмоциональный тренинг*. Это работа своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.
- Эмоциональный тренинг включает в себя:
- этюды на развитие памяти;
  - этюды на развитие воображения;
  - этюды на развитие мышления;
  - этюды на выражении эмоций;



- **этюды по развитию сценической речи («разогрев составов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию межкомплетий, слов, фраз, стихов, потворок; упражнения на развитие диапазона голоса);**
  - **этюды на выразительность жеста;**
  - **этюды на воспронзведение отдельных черт характера;**
  - **этюды на отработку движений куклы различных видов.**
- Большая роль на занятых отводится **импровизации**. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зурьжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

**Материально-техническое оснащение.**

Дистанционные микрофоны в количестве 4 штук, музыкальный центр.





И. Ф. [Signature]

Листов 6

В этом документе прошито,  
 пронумеровано и скреплено  
 печатью 46 (шестидесяти)