

Уровень программы Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберреволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчётливо осознавать, что ребёнок чаще всего остаётся пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психологических центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, выявляющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр». Рабочая программа дополнителного образования «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей

Задачи курса:

Личностные – развитие личностных качеств; формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; развитие потребности в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании; ответственности, активности,

аккуратности.

Метапредметные – умение общаться и договариваться, планировать, принимать решения; креативность, критическое мышление, коллаборация, коммуникативность.

Предметные – включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, специальных компетенций (жестких навыков).

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыка, живопись, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Besеды о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности. В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Новизна данной программы заключается в следующем:

1) В нетрадиционной форме проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, профессиональные тренинги, поиск образов и характеров персонажей);

2) в проведении игр, сюрреальных моментов, обыгрывании сказки-импровизации;

3) В нетрадиционных материалах для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;

Объём программы: 1 год обучения: 41 часове в год.

Условия набора учащихся.
Для обучения принимаются все желающие на основании прослушивания.

общечеловеческие ценности.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто стремится к развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации личности, способной понимать

Программа адресована детям 10-15 лет.

Целевая аудитория

Содержание рабочей программы воспитание отражено в личностных результатах.

интересными людьми, работниками культуры и искусства.

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с

2. Групповые: творческие группы, тренинги

решений, совместное решение проблем, диагностика, тестирование, анкетирование

1. Индивидуальные: беседа, дискуссия, консультация, обмен мнениями, совместный поиск знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты:

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- отношения к собственным поступкам;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного учебной задачи и правильность ее выполнения;
- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения

Личностные результаты:

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Срок обучения по программе - 01.09.2024 г. - 31.05.2025 г.
Срок освоения программы – 34 недели.

Форма обучения-очная.

Язык программы-русский

Уровень программы - стартовый (ознакомительный).

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста. Количество в групп составляет обучающиеся - 9 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 60 мин.

Общее количество часов в неделю – 1,5 часа. Занятия

проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часу.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | |
|-------|---|------------------|--|
| | | Всего | Формы промежуточной аттестации/контроля |
| | Азбука театра | 1 | |
| 1 | Вводное занятие. Театр как вид искусства | 1 | (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.) |
| | Сценическая речь | 10 | зачет |
| 2 | Предмет сценической речи | 2 | |
| 3 | Художественное чтение. Выразительное чтение | 2 | |
| 4 | Дикционные упражнения | 2 | |
| 5 | Развитие навыка логического анализа текста | 5 | |
| 6 | Игры со словами и звуками | 3 | |
| | Актерская грамота | 8 | Зачет |

| | | | | |
|----|------------------------------|----|-------------------|--|
| 7 | Работа актера над | 1 | | |
| 8 | вниманием. Особенности | 1 | | |
| | специального | | | |
| | внимания | | | |
| 9 | Значение дыхания | 2 | | |
| 10 | в актерской работе | 1 | | |
| | Мышечная | | | |
| | свобода | | | |
| 11 | Понятие о | 1 | | |
| | предлагаемых | | | |
| | обстоятельствах | | | |
| 12 | Сценическая | 2 | | |
| | задача и чувство | | | |
| | Предлагаемые | 9 | Конкурс | |
| | обстоятельства. (Театральные | | | |
| | игры) | | | |
| 13 | Понятие | 2 | | |
| | «театральная игра» | | | |
| 14 | Понятие | 2 | | |
| | «Предлагаемые | | | |
| | обстоятельства» | | | |
| 15 | Составление | 2 | | |
| | этюдов | | | |
| 16 | Импровизация | 3 | | |
| 17 | Ритмопластика | 12 | Зачет | |
| 18 | Пластика | 2 | | |
| | Тренировка | | | |
| | суставно- | | | |
| | мышечного | | | |
| | аппарата | | | |
| 19 | Речевая и | 2 | | |
| | двигательная | | | |
| | гимнастика | | | |
| 20 | Музыкальный | 1 | | |
| | образ средствами | | | |
| | пластики и | | | |
| | пантомимы | | | |
| 21 | Пластическая | 2 | | |
| | импровизация на | | | |
| | музыку разного | | | |
| | характера | | | |
| 22 | Работа над | 3 | | |
| | инсценировками | | | |
| 25 | Премьерный показ | 1 | | |
| | Итого | 34 | | |
| | Творческий отчет | 1 | Творческая работа | |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел I. «Азбука театра»

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 2.1. Предмет сценической речи
Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Игненическая гимнастика. Игненический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение.
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка скороговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.
Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками .

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишенья», «Сочиняю в расказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; «двойные согласные: «па-ба, па-ба, пу-бу, пы-бы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

Тема 3.1. Работа актера над собой.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания.

Особенности сценического внимания. Тренинг на внимание.
Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе.

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического

внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода.

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на

события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство.

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность

действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)

Тема 4.1. Понятие «театральная игра».

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в

вымысел.

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног,

постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на

жестыкуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть,

радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Тело человека: его физические качества, выразительные возможности, проблемы и

ограничения. Пластика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении

элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бет.

бет с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные

(геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бет в заданном ритме. Выполнение упражнений

на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской

выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение

сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений

(бет – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального

произведения.

Раздел 7. Творческий отчет.

Тема 7.1. Премьерный показ.

Итого: 41 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Название раздела, тема занятия | Кол. часов |
|--|---|---------------|
| Раздел 1. «Азбука театра» (1 часа) | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | |
| 1.2. | Театр как вид искусства. | |
| Раздел 2. «Сценическая речь» (10 часов) | | |
| 2.1. | Предмет сценической речи. | |
| 2.2. | Художественное чтение. | |
| 2.3. | Выразительное чтение. | |
| 2.4. | Дикционные упражнения | |
| 2.5. | Развитие навыка логического анализа текста | |
| 2.6. | Игры со словами и звуками | |
| Раздел 3. «Актерская грамота» (8 часов) | | |
| 3.1. | Работа актера над собой. | |
| 3.2. | Особенности сценического внимания. | |
| 3.3. | Значение дыхания в актерской работе. | |
| 3.4. | Мышечная свобода. | |
| 3.5. | Понятие о предлгаемых обстоятельствах | |
| 3.6. | Сценическая задача и чувство. | |
| Раздел 4. Ритмопластика. (9 часов) | | |
| 5.1. | Пластика. | |
| 5.2. | Тренировка суставно-мышечного аппарата | |
| 5.3. | Речевая и двигательная гимнастика. | |
| 5.4. | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. | |
| 5.5. | Пластическая импровизация на музыку разного характера | |
| Раздел 5. Работа над инсценировками. (12 часа) | | |
| 6.1. | Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор. | |
| 6.2. | Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям. | |
| 6.3. | Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции на площадке. | |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| 6.4 | Работа над инспекторскими. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. | |
| 6.5. | Работа над инспекторскими. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. | |
| 6.6. | Работа над инспекторскими. Сценическая оценка. Прогон. | |
| Раздел 6. Творческий отчет. (1 час) | | |
| 7.1 | Премьерный показ. | |

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятий и т.д. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе, составляется на 1 год и для каждой группы. Календарный учебный график по формам № 1 и № 3 размещается в тексте программы, а по форме № 2 – в Приложении к ней.

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют учебному плану программы.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» предусмотрено проведение аттестации по итогам образовательных программ не предусмотрено.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся (Порядок, п.23). Промежуточная аттестация может проводиться как завершающая какой-то этап реализации программы, так и по завершению программы в целом (ФЗ-273, ст.58 п.1).

Формы аттестации: зачет, творческая работа, конкурс, отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной

общеразвивающей программы школьного театра проводятся следующие виды контроля:

текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатов показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 4 раза в год в виде зачета с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной

Освоение программы дополнительного образования осуществляется через познавательную информацию о развитии театрального искусства. Общепознательная информация о развитии театра, о правилах поведения в театре и профессиях.

Формы и методы работы

личности.

Формирование общей культуры

Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и

учебного года

занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего

учащихся. Учебные темы включаются в себя теоретическую и практическую части. Темы сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию форм воспитание и обучения в образовательном процессе модулей техникой образом

особенностями учащихся.

Упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого

- участие в конкурсах и фестивалях.

- посещение концертов и спектаклей;

- создание видеоматериала о театральных постановках студии;

студии;

- создание методического и дидактического материалов

увиденного;

- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом

учебные занятия в группах и индивидуально;

обучения:

каждого этапа

Кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего При реализации программы используются различные методы

2.5. Методические материалы

в конце прохождения программы в следующих формах: театральные программы

Итоговая аттестация обучающихся по программе дополнительного образования проводится

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

психологии, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Программы и повышение качества образовательного процесса.

Дистанционные микрофоны в количестве 4 штук, музыкальный центр.

Материально-техническое оснащение.

• этюды по развитию спенической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию межкометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

• этюды на выразительность жеста;

• этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

• этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится *импровизации*, позволяющей уйти от рутинного труда, от зурьжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

